

VOCÊ  
ESTÁ  
AQUI

Allegro  
Vivace

14 DEZ

15 DEZ

ORQUESTRA  
*f*ILARMÔNICA  
de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

FORTISSIMO Nº 24

2017

2017

FABIO MECHETTI, regente  
CONCENTUS MUSICUM DE BELO HORIZONTE,  
coro feminino  
IARA FRICKE MATTE, regente

Allegro e Vivace  
14 e 15 / DEZ

*programa*

---

## CHARLES IVES

---

*A pergunta não respondida*

---

## CAIO FACÓ

---

*Aproximações Áureas*

---

intervalo

---

## GUSTAV HOLST

---

*Os planetas, op. 32*

- Marte: aquele que traz a guerra
  - Vênus: aquela que traz a paz
  - Mercúrio: o mensageiro alado
  - Júpiter: aquele que traz a alegria
  - Saturno: aquele que traz a velhice
  - Urano: o feiticeiro
  - Netuno: o místico
-

# CONCENTUS MUSICUM DE BELO HORIZONTE

O coral Concentus Musicum é um grupo misto, com formação vocal e/ou instrumental, idealizado pela maestrina Iara Fricke Matte e dedicado à interpretação e difusão de obras consagradas e inéditas dos períodos barroco, clássico e renascentista, bem como de um seleto repertório contemporâneo. O grupo é formado por profissionais altamente qualificados unidos pelo objetivo comum de contribuir para a difusão da música erudita em uma perspectiva historicamente embasada.

O Concentus Musicum de Belo Horizonte foca seu trabalho de interpretação na compreensão do discurso musical e em sua intrínseca relação com o texto

poético, a sonoridade, a articulação e rítmica das palavras e o contexto histórico. Projetos futuros incluem a montagem de obras vocais/orquestrais de J. S. Bach, de seu contemporâneo Jan Dismas Zelenka e de compositores brasileiros coloniais, além de obras instrumentais do século XVIII e início do século XIX.

O Concentus Musicum de Belo Horizonte estreou em dezembro de 2016, apresentando o *Requiem* de Mozart com a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Este concerto e o concerto Barroco Mineiro, realizado em junho de 2017, deram início a uma frutífera parceria que inclui diversas participações nas temporadas 2017 e 2018.



---

# MAESTRINA

## IARA FRICKE MATTE

---

Regente coral e orquestral, Iara Fricke Matte dedica-se intensamente ao estudo e à apresentação de obras dos períodos Barroco, Renascimento e Contemporâneo, com ênfase na *performance* historicamente embasada. Seu repertório é formado de obras corais *a cappella*, obras sinfônico-corais e sinfônicas, destacando-se sua afinidade com a música de J. S. Bach.

Professora de Regência na Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), a maestrina é Doutora e Mestre em Regência Coral pelas universidades de Indiana e de Minnesota, Estados Unidos, com especialização em Música Antiga e História da Música. Estudou com os maestros John Pool, Jan Harrington, Collin Metters, Kathy Romey, Thomas Lancaster e Henrique Gregori.

Como regente titular e diretora artística do Ars Nova – Coral da UFMG, realizou mais de noventa concertos no Brasil e no exterior. Em 2016, sob sua direção, o Ars Nova ganhou o Troféu JK de Cultura e Desenvolvimento do Estado de Minas Gerais e o terceiro lugar na competição coro misto do 34º Festival de Música de Cantonigròs, Espanha.

Iara Fricke Matte dirige a Série Fermata, projeto anual da Escola de Música da UFMG com repertório para coro e orquestra. Foi diretora artística da II e III Semana de Música Antiga da UFMG e coordenadora geral da quarta edição do Festival Internacional de Música Antiga. Atuou, ainda, como regente convidada da Camerata Antiqua de Curitiba, professora e regente em festivais brasileiros de música antiga e regente do Coro de Câmara e a da Orquestra Sinfônica da UFMG.

---

### REGENTE

Iara Fricke Matte

### PIANISTA

Hélcio Vaz

### SOPRANOS

Andréa Peliccioni

Anelise Claussen

Annelise Cavalcanti

Gislene Ramos

Kennia Heloiza

Teixeira

Liliane Maciel

Luciana Coelho

Nabila Dandara

Rafssa Brant

Suelly Louzada

### CONTRALTOS

Ana Carolina de Paula

Enancy Gomes

Jennifer Imanishi

Kellen de Sousa

Kissya Andrade

Letícia Bertelli

Liz Xavier

Nêssa Piló

Sílvia Neves

Vanessa Brum