

VOCÊ
ESTÁ
AQUI

Allegro
Vivace

14 DEZ

15 DEZ

ORQUESTRA
*f*ILARMÔNICA
de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

FORTISSIMO Nº 24

2017

2017

FABIO MECHETTI, regente
CONCENTUS MUSICUM DE BELO HORIZONTE,
coro feminino
IARA FRICKE MATTE, regente

Allegro e Vivace
14 e 15 / DEZ

programa

CHARLES IVES

A pergunta não respondida

CAIO FACÓ

Aproximações Áureas

intervalo

GUSTAV HOLST

Os planetas, op. 32

- Marte: aquele que traz a guerra
 - Vênus: aquela que traz a paz
 - Mercúrio: o mensageiro alado
 - Júpiter: aquele que traz a alegria
 - Saturno: aquele que traz a velhice
 - Urano: o feiticeiro
 - Netuno: o místico
-

CONCENTUS MUSICUM DE BELO HORIZONTE

O coral Concentus Musicum é um grupo misto, com formação vocal e/ou instrumental, idealizado pela maestrina Iara Fricke Matte e dedicado à interpretação e difusão de obras consagradas e inéditas dos períodos barroco, clássico e renascentista, bem como de um seleto repertório contemporâneo. O grupo é formado por profissionais altamente qualificados unidos pelo objetivo comum de contribuir para a difusão da música erudita em uma perspectiva historicamente embasada.

O Concentus Musicum de Belo Horizonte foca seu trabalho de interpretação na compreensão do discurso musical e em sua intrínseca relação com o texto

poético, a sonoridade, a articulação e rítmica das palavras e o contexto histórico. Projetos futuros incluem a montagem de obras vocais/orquestrais de J. S. Bach, de seu contemporâneo Jan Dismas Zelenka e de compositores brasileiros coloniais, além de obras instrumentais do século XVIII e início do século XIX.

O Concentus Musicum de Belo Horizonte estreou em dezembro de 2016, apresentando o *Requiem* de Mozart com a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Este concerto e o concerto Barroco Mineiro, realizado em junho de 2017, deram início a uma frutífera parceria que inclui diversas participações nas temporadas 2017 e 2018.



FOTO: MARINA ARAÚJO

MAESTRINA

IARA FRICKE MATTE

Regente coral e orquestral, Iara Fricke Matte dedica-se intensamente ao estudo e à apresentação de obras dos períodos Barroco, Renascimento e Contemporâneo, com ênfase na *performance* historicamente embasada. Seu repertório é formado de obras corais *a cappella*, obras sinfônico-corais e sinfônicas, destacando-se sua afinidade com a música de J. S. Bach.

Professora de Regência na Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), a maestrina é Doutora e Mestre em Regência Coral pelas universidades de Indiana e de Minnesota, Estados Unidos, com especialização em Música Antiga e História da Música. Estudou com os maestros John Pool, Jan Harrington, Collin Metters, Kathy Romey, Thomas Lancaster e Henrique Gregori.

Como regente titular e diretora artística do Ars Nova – Coral da UFMG, realizou mais de noventa concertos no Brasil e no exterior. Em 2016, sob sua direção, o Ars Nova ganhou o Troféu JK de Cultura e Desenvolvimento do Estado de Minas Gerais e o terceiro lugar na competição coro misto do 34º Festival de Música de Cantonigròs, Espanha.

Iara Fricke Matte dirige a Série Fermata, projeto anual da Escola de Música da UFMG com repertório para coro e orquestra. Foi diretora artística da II e III Semana de Música Antiga da UFMG e coordenadora geral da quarta edição do Festival Internacional de Música Antiga. Atuou, ainda, como regente convidada da Camerata Antiqua de Curitiba, professora e regente em festivais brasileiros de música antiga e regente do Coro de Câmara e a da Orquestra Sinfônica da UFMG.

REGENTE

Iara Fricke Matte

PIANISTA

Hélcio Vaz

SOPRANOS

Andréa Peliccioni

Anelise Claussen

Annelise Cavalcanti

Gislene Ramos

Kennia Heloiza

Teixeira

Liliane Maciel

Luciana Coelho

Nabila Dandara

Rafssa Brant

Suelly Louzada

CONTRALTOS

Ana Carolina de Paula

Enancy Gomes

Jennifer Imanishi

Kellen de Sousa

Kissya Andrade

Letícia Bertelli

Liz Xavier

Nêssa Piló

Sílvia Neves

Vanessa Brum
