

ORQUESTRA
*f*ILARMÔNICA
de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

TEMPORADA 2017
FORA DE SÉRIE 4 • BARROCO MINEIRO

BARROCO



IMAGEM: AGONIA E MORTE DE SÃO FRANCISCO, MANUEL DA COSTA ATAÍDE

Barroco mineiro

MARCOS ARAKAKI, *regente*
 LINA MENDES, *soprano*
 EDINEIA DE OLIVEIRA, *alto*
 FLÁVIO LEITE, *tenor*
 CARLOS EDUARDO MARCOS, *baixo*
 CORAL CONCENTUS MUSICUM DE BELO HORIZONTE
 IARA FRICKE MATTE, *regente do coral*

17 DE JUNHO

MARCOS PORTUGAL

Il Duca di Foix: Abertura

*Coral Concentus Musicum
 de Belo Horizonte
 Iara Fricke Matte*

MANUEL DIAS DE OLIVEIRA

Magnificat

*Lina Mendes
 Edineia de Oliveira
 Flávio Leite
 Carlos Eduardo Marcos
 Coral Concentus Musicum
 de Belo Horizonte
 Iara Fricke Matte*

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA

Te Deum

- *Te Deum: Andante* • *Tibi omnes: Andante* • *Sanctus: Andante*
- *Te gloriosus: Andante* • *Te martyrurum: Andante* • *Patrem immensae: Andante*
- *Sanctum quoque: Andante* • *Tu Patris: Andante* • *Tu devicto: Adagio – Andante*
- *Judex crederis: Andante* • *Salvum fac: Andante* • *Per singulos dies: Andante*
- *Dignare Domine: Andante* • *Fiat misericórdia: Andante* • *In te Domine: Allegro*

INTERVALO

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA

Requiem

*Lina Mendes
 Edineia de Oliveira
 Flávio Leite
 Carlos Eduardo Marcos
 Coral Concentus Musicum
 de Belo Horizonte
 Iara Fricke Matte*

- *Introitus* • *Kyrie* • *Graduale, Tractus* • *Sequentia – Dies Irae*
- *Ingemisco* • *Inter oves* • *Offertorio* • *Sanctus* • *Benedictus*
- *Agnus Dei* • *Comunnio*

CORAL CONCENTUS MUSICUM DE BELO HORIZONTE

O coral Concentus Musicum é um grupo misto, com formação vocal e/ou instrumental, idealizado pela maestrina Iara Fricke Matte e formado por profissionais altamente qualificados que se uniram pelo objetivo comum de contribuir para a difusão da música erudita, buscando alcançar um público cada vez mais amplo. Assim, o grupo propõe a releitura de obras consagradas, mas também a divulgação de repertório inédito e pouco conhecido do público em geral, com especial ênfase em música antiga e contemporânea.

A amplitude do universo da música erudita estimula e desafia o grupo a canalizar sua energia criativa de maneira consciente. O trabalho de interpretação é focado na compreensão do discurso musical e sua intrínseca relação com o texto poético, sua sonoridade, bem como a articulação e rítmica das palavras. Projetos futuros incluem a montagem de cantatas de J. S. Bach e também do repertório instrumental de compositores do século XVIII.

O Concentus Musicum de Belo Horizonte estreou em dezembro de 2016, apresentando o *Requiem* de Mozart com a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

Maestrina Iara Fricke Matte

Regente coral e orquestral, Iara Fricke Matte dedica-se intensamente ao estudo e à apresentação de obras dos períodos Barroco, Renascimento e Contemporâneo, com ênfase na *performance* historicamente embasada. Seu repertório é formado de obras corais *a cappella*, obras sinfônico-corais e sinfônicas, destacando-se sua afinidade com a música de J. S. Bach.

Professora de Regência na Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), a maestrina é Doutora e Mestre em Regência Coral pelas universidades de Indiana e de Minnesota, Estados Unidos, com especialização em Música Antiga e História da Música. Estudou com os

maestros John Pool, Jan Harrington, Collin Metters, Kathy Romey, Thomas Lancaster e Henrique Gregori.

Como regente titular e diretora artística do Ars Nova – Coral da UFMG, realizou mais de noventa concertos no Brasil e no exterior. Em 2016, sob sua direção, o Ars Nova ganhou o Troféu JK de Cultura e Desenvolvimento do Estado de Minas Gerais e o terceiro lugar na competição coro misto do 34º Festival de Música de Cantonigròs, Espanha.

Iara Fricke Matte dirige a Série Fermata, projeto anual da Escola de Música da UFMG com repertório para coro e orquestra. Foi diretora artística da II e III Semana de Música Antiga da UFMG e coordenadora geral da quarta edição do Festival Internacional de Música Antiga. Atuou, ainda, como regente convidada da Camerata Antiqua de Curitiba, professora e regente em festivais brasileiros de música antiga e regente do Coro de Câmara e a da Orquestra Sinfônica da UFMG.



FOTO MARIANA GARCIA

REGENTE

Iara Fricke Matte

CORREPETIDOR

Hélcio Vaz

SOPRANOS

Andréa Peliccioni
Anelise Claussen
Annelise Cavalcanti
Liliane Maciel
Liz Xavier
Luciana Alvarenga
Luciana Coelho
Nabila Dandara
Raíssa Brant
Suelly Louzada

CONTRALTOS

Enancy Gomes
Jennifer Imanishi
Kellen de Sousa
Kissya Andrade
Lúiza Soares
Sâmea Alves
Sílvia Neves
Sônia Apcon
Vanessa Brum
Vanessa Gusmão

TENORES

André Felipe
Carlos Átila
Eduardo Cunha Melo
Hendriego Del Freitas
Igor Ferreira
João Francisco
Lucas Damasceno
Lucas Lopes
Messias de Oliveira
Weberson Almeida

BAIXOS

Bruno Graça
Cristiano Rocha
Dalton Barros
Fabrício Halssman
Filipe Santos
Giancarlos de Souza
Jonas Stofel
Marcos Nascimento
Rafael Capossi
Samuel Goetz