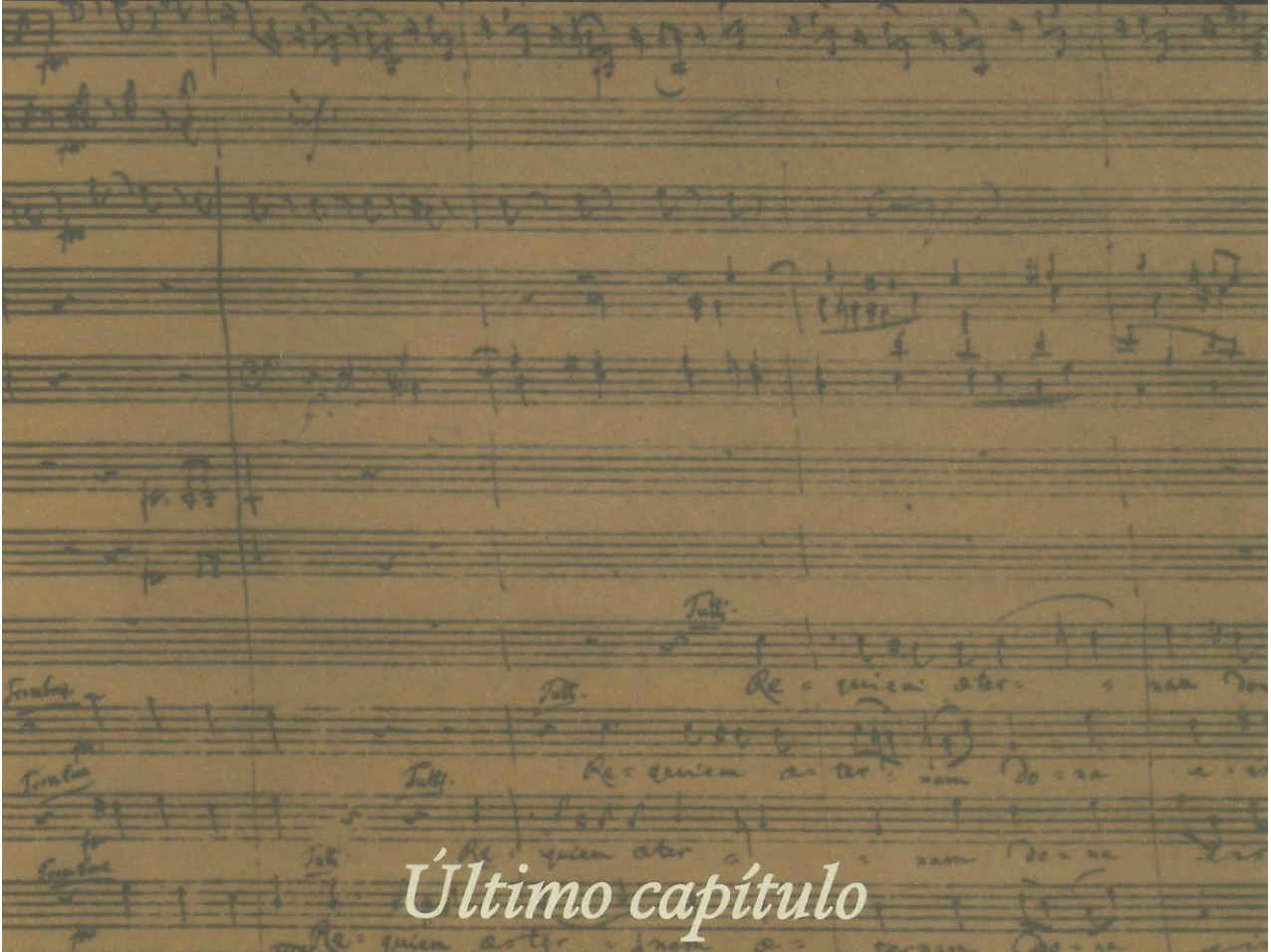


Ministério da Cultura e Governo de Minas Gerais APRESENTAM

ORQUESTRA
*f*ILARMÔNICA
de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR



Último capítulo

FORA DE SÉRIE

TEMPORADA 2016

MOZART

FABIO MECHETTI, *regente*
MARCUS JULIUS LANDER, *clarinete*
MARIANA ORTIZ, *soprano*
LUIZA FRANCESCONI, *mezzo-soprano*
LUCIANO BOTELHO, *tenor*
SAULO JAVAN, *baixo*
CORAL CONCENTUS MUSICUM DE BELO HORIZONTE
IARA FRICKE MATTE, *regente do coral*

PROGRAMA 9

Para ler sobre as obras,
visite: fil.mg/mozart9

9 E 10 DE DEZEMBRO

SEXTA, 20h30
SÁBADO, 18h

| **A CLEMÊNCIA DE TITO, K. 621: ABERTURA** (1791) — 5 min

Marcus
Julius
Lander

| **CONCERTO PARA CLARINETE EM LÁ MAIOR, K. 622** (1791) — 29 min

• *Allegro* • *Adagio* • *Rondo: Allegro*

— INTERVALO —

| **REQUIEM, K. 626** (1791) — 48 min

• *Introitus – Requiem – Kyrie*

• *Dies irae*

Tuba mirum
Rex tremendae
Recordare
Confutatis
Lacrimosa

• *Offertorium*

Domine Jesu Christe
Hostias

• *Sanctus*

• *Benedictus*

• *Agnus Dei*

• *Communio – Lux Aeterna*

Mariana
Ortiz

Luisa
Francesconi

Luciano
Botelho

Saulo
Javan

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

DIRETOR ARTÍSTICO E REGENTE TITULAR

Fabio Mechetti

REGENTE ASSOCIADO

Marcos Arakaki

PRIMEIROS VIOLINOS

Anthony Flint – *Spalla*
Rommel Fernandes – *Spalla*
Associado
Ara Harutyunyan – *Spalla*
Assistente
Ana Paula Schmidt
Ana Zivkovic
Arthur Vieira Terto
Bojana Pantovic
Dante Bertolino
Hyu-Kyung Jung
Joanna Bello
Roberta Arruda
Rodrigo Bustamante
Rodrigo M. Braga
Rodrigo de Oliveira

SEGUNDOS VIOLINOS

Frank Haemmer *
Leonidas Cáceres ***
Gideôni Loamir
Jovana Trifunovic
Luka Milanovic
Martha de Moura Pacífico
Matheus Braga
Radmila Bocev
Rodolfo Toffolo
Tiago Ellwanger
Valentina Gostilovitch

VIOLAS

João Carlos Ferreira *
Roberto Papi ***
Flávia Motta
Gerry Varona
Gilberto Paganini
Juan Díaz
Katarzyna Druzd
Luciano Gatelli
Marcelo Nébias
Nathan Medina

VIOLONCELOS

Philip Hansen *
Felix Drake ***
Camila Pacifico
Camilla Ribeiro
Eduardo Swerts
Emilia Neves
Lina Radovanovic
Robson Fonseca
William Neres

CONTRABAIXOS

Nilson Bellotto *
André Geiger ***
Marcelo Cunha
Marcos Lemes
Pablo Guiñez
Rossini Parucci
Walace Mariano

FLAUTAS

Cássia Lima *
Renata Xavier ***
Alexandre Braga
Elena Suchkova

OBOÉS

Alexandre Barros *
Públio Silva ***
Israel Muniz
Moisés Pena

CLARINETES

Marcus Julius Lander *
Jonatas Bueno ***
Ney Franco
Alexandre Silva

FAGOTES

Catherine Carignan *
Victor Morais ***
Andrew Huntriss
Francisco Silva

TROMPAS

Alma Maria Liebrecht *
Evgueni Gerassimov ***
Gustavo Garcia Trindade
José Francisco dos Santos
Lucas Filho
Fabio Ogata

TROMPETES

Marlon Humphreys *
Érico Fonseca **
Daniel Leal ***
Tássio Furtado

TROMBONES

Mark John Mulley *
Diego Ribeiro **
Wagner Mayer ***
Renato Lisboa

TUBA

Eleilton Cruz *

TÍMPANOS

Patricio Hernández
Pradenas *

PERCUSSÃO

Rafael Alberto *
Daniel Lemos ***
Sérgio Aluotto
Werner Silveira

TECLADOS

Ayumi Shigeta *

GERENTE

Jussan Fernandes

INSPETORA

Karolina Lima

ASSISTENTE ADMINISTRATIVA

Débora Vieira

ARQUIVISTA

Ana Lúcia Kobayashi

ASSISTENTES

Claudio Starlino
Jônatas Reis

SUPERVISOR DE MONTAGEM

Rodrigo Castro

MONTADORES

André Barbosa
Hélio Sardinha
Jeferson Silva
Klênio Carvalho
Risbleiz Aguiar

* principal
** principal associado
*** principal assistente

O CORAL

O Concentus Musicum de Belo Horizonte é um coral misto, com formação coral e/ou instrumental, idealizado pela maestrina Iara Fricke Matte. Formado por profissionais altamente qualificados, o grupo se uniu com o objetivo de contribuir para a difusão do repertório erudito. Assim, o Concentus Musicum propõe a releitura de obras consagradas, mas também a divulgação de repertório inédito e pouco conhecido do público, com especial ênfase em música antiga e contemporânea. Projetos futuros incluem a montagem de cantatas de J. S. Bach, bem como do acervo instrumental de compositores do século XVIII.

A MAESTRINA

Regente coral e orquestral, Iara Fricke Matte dedica-se intensamente ao estudo e à apresentação de obras dos períodos Barroco, Renascentista e Contemporâneo, com ênfase na performance historicamente embasada. Seu repertório é formado por obras corais a cappella, obras sinfônico-corais e sinfônicas, destacando-se sua grande afinidade com o repertório de J. S. Bach. Iara é Doutora e Mestre em Regência Coral pelas universidades de Indiana e de Minnesota, nos Estados Unidos, especializada em Música Antiga e História da Música. Estudou com os maestros John Pool, John Harrington, Collin Metters, Kathy Romey, Thomas Lancaster e Henrique Gregori. Foi regente convidada junto à Camerata Antiqua de Curitiba, professora e regente em importantes festivais brasileiros de música antiga. Em 2016 foi convidada pelo Coro da Osesp a ser a regente preparadora de dois programas da temporada oficial. Desde 2013, Iara é regente titular e diretora artística do Ars Nova – Coral da UFMG. Em 2016, sob sua direção, o grupo ganhou os prêmios Troféu JK de Cultura e Desenvolvimento e o terceiro lugar na competição coro misto do 34º Festival de Música de Cantonigròs, Espanha.

SOPRANOS

Andreia de Paula
Annelise Guimarães
Cátia Neris
Gislene Ramos
Liliane Maciel
Liz Xavier
Luciana Alvarenga
Luciana Coelho
Suely Louzada
Yangmei Hon

CONTRALTOS

Dorinha Lage
Enancy Gomes
Kellen Cláudia
Kissya Andrade
Maria Célia Silveira
Sílvia Neves
Sonia Apcon
Vanessa Gusmão
Vanessa Piló
Walênia Silva

TENORES

André Felipe
Flávio Bastos
Hélcio Pereira
Hendriago del Freitas
Igor Ferreira
Lucas Damasceno
Messias Henrique de
Oliveira
Wãnder Meira
Weberson Almeida
Wellington Vilaça

BAIXOS

Carlos Morais
Dalton Barros
Eduardo Teixeira Mendes
Fabrício Alves
Filipe Santos
Giancarlo de Souza
Júnior Stofel
Marcos Nascimento
Rafael Reis
Renato Rodrigues

CORREPETIDOR

Hélcio Vaz do Val