

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais e BNDES apresentam

ORQUESTRA
*f*ILARMÔNICA
de MINAS GERAIS

FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

10 anos

concertos comemorativos

17 de fevereiro, sábado, 20h30

18 de fevereiro, domingo, 19h

Sala Minas Gerais

Fabio Mechetti, regente
Gabriella Pace, soprano
Denise de Freitas, mezzo-soprano
Matheus Pompeu, tenor
Licio Bruno, baixo-barítono

**Concentus Musicum
de Belo Horizonte**
Iara Fricke Matte, regente
Coro da Osesp
Valentina Peleggi, regente

PROGRAMA

Francisco Manuel da Silva

Hino Nacional Brasileiro

Camargo Guarnieri

Suíte Vila Rica

- *Maestoso*
- *Andantino*
- *Misterioso*
- *Scherzando*
- *Agitado*
- *Alegre*
- *Valsa*
- *Saudoso*
- *Humorístico*
- *Gingando*

INTERVALO

Gabriella Pace
Denise de Freitas
Matheus Pompeu
Licio Bruno
**Concentus Musicum
de Belo Horizonte**
Coro da Osesp

Ludwig van Beethoven

Sinfonia nº 9 em ré menor, op. 125, “Coral”

- *Allegro ma non troppo, um poco maestoso*
- *Molto vivace*
- *Adagio molto e cantabile – Andante moderato*
- *Finale: Presto – Allegro assai*

CONCENTUS MUSICUM DE BELO HORIZONTE

O Concentus Musicum, idealizado pela maestrina Lara Fricke Matte, é um grupo vocal/instrumental que se dedica à interpretação de obras dos períodos Barroco, Clássico e Renascimento, bem como contemporâneas.

É formado por músicos altamente qualificados em prol da difusão da música erudita.

O Concentus foca seu trabalho na compreensão do discurso musical e sua íntima relação com o texto poético, sonoridade, articulação, rítmica das palavras e o contexto histórico das obras. Sua estreia foi em dezembro de 2016 com o *Requiem* de Mozart ao lado da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Projetos futuros incluem peças de Bach e também do repertório instrumental do século XVIII.

Lara Fricke Matte

Regente coral e orquestral, Fricke Matte dedica-se ao estudo de obras dos períodos Barroco, Renascimento e Contemporâneo, com ênfase na *performance* historicamente embasada. Professora de Regência na Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Doutora e Mestre em Regência Coral pelas universidades de Indiana e de Minnesota (EUA), especializou-se em Música Antiga e História da Música.

Estudou com os maestros John Pool, Jan Harrington, Collin Metters, Kathy Romey, Thomas Lancaster e Henrique Gregori.

Foi regente titular e diretora artística do Ars Nova – Coral da UFMG, premiado em 2016 com o Troféu JK de Cultura e Desenvolvimento e terceiro colocado na categoria coro misto no 34º Festival de Música de Cantonigròs, Espanha. Atualmente, dirige a Série Fermata da UFMG, com repertório para coro e orquestra.

REGENTE

Lara Fricke Matte

COMUNICAÇÃO

Fabrizio Halsmann

PIANISTA CORREPETIDOR

Hélcio Vaz

Sopranos

Andréa Pellicioni
Andréia de Paula
Anelise Claussen
Annelise Prado
Gislene Ramos
Liliane Maciel
Luciana Alvarenga
Luciana Coelho
Helen Isolani
Raíssa Brant
Suelly Louzada

Contraltos

Enancy Gomes
Jennifer Imanishi
Kellen Cláudia
Kissya Oliveira
Penha Vasconcelos
Sílvia Neves
Sônia Apcon
Vanessa Brum
Vanessa Camargos
Vanessa Gusmão

Tenores

André Filipe
Carlos Átila
Hélcio Pereira
Hendriogo Del Freitas
Igor Ferreira
Lucas Damasceno
Messias Oliveira
Sandro Assumpção
Wellington Vilaça

Baixos

Bruno Luiz
Cristiano Rocha
Dalton Barros
Fabrizio Halsmann
Filipe Santos
Giancarlo de Souza
Jonas Stofel
Marcos Nascimento
Rafael Capossi
Samuel Goetz

CORO DA OSESP

Criado em 1994, o Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) reúne um grupo de cantores de sólida formação e é uma referência em música vocal no Brasil. Nas apresentações junto à Osesp, em grandes obras do repertório coral-

sinfônico ou em concertos *a cappella*, o grupo aborda diferentes períodos musicais, com ênfase nos séculos XX e XXI e nas criações de compositores brasileiros. Esse trabalho pode ser conferido nos discos *Canções do Brasil* (2009 – Biscoito Fino) e *Aylton Escobar* (2013 – Digital Osesp), ambos sob regência de Naomi Munakata, atual Regente Honorária do grupo; e *Bernstein* (2015 – Naxos), junto à Sinfônica de Baltimore, regida por Marin Alsop.

Valentina Peleggi

Regente Titular do Coro e Regente em Residência da Osesp no biênio 2017–2018, Valentina Peleggi iniciou seu trabalho na orquestra em 2016. Naquele ano, foi Regente Assistente, professora da classe de regência na Academia e preparadora do Coro. Por essa atuação, recebeu o Prêmio de Melhor Regente pela APCA.

Formada em Regência pelo Conservatório Santa Cecília, em Roma, radicou-se em

Londres, onde estudou na Royal Academy of Music. Foi assistente do maestro Bruno Campanella em produções na Itália, França e Estados Unidos. Atuou com a Orchestra della Toscana, Sinfônica de Porto Alegre, BBC Concert Orchestra, Tonhalle Orchester, Baltimore Symphony Orchestra e outras. Regente honorária do Coro da Universidade de Florença, venceu o prêmio de regência do Festival Internacional de Campos de Jordão (2014) e a Taki Concordia Conducting Fellowship (2015-7).

REGENTE TITULAR

Valentina Peleggi

PIANISTA CORREPETIDOR

Fernando Tomimura

Sopranos

Anna Carolina Moura
Eliane Chagas
Érika Muniz
Flávia Kele de Sousa
Jamile Evaristo
Ji Sook Chang
Marina Pereira
Maynara Arana Cuiñ
Natália Áurea
Regiane Martinez
Roxana Kostka
Viviana Casagrandi –
Monitora

Contraltos / Mezzos

Ana Ganzert
Cely Kozuki
Clarissa Cabral
Cristiane Minczuk
Fabiana Portas
Léa Lacerda – *Monitora*
Maria Angélica
Leutwiler
Maria Raquel Gaboardi
Mariana Valença
Mônica Weber Bronzati
Patrícia Nacle
Silvana Romani
Solange Ferreira
Vesna Bankovic

Tenores

Anderson Luiz
de Sousa
Carlos Eduardo
do Nascimento
Ernani Mathias Rosa
Fábio Vianna Peres
Jabez Lima
Jocelyn Marocco
Luiz Eduardo
Guimarães
Odorico Ramos –
Monitor
Paulo Cerqueira
Rúben Araújo

Baixos / Barítonos

Aldo Duarte
Erick Souza
Fernando Coutinho
Ramos
Flavio Borges
Francisco Meira
Israel Mascarenhas
João Vitor Ladeira
Laercio Resende
Moisés Téssalo
Paulo Favaro
Sabah Teixeira –
Monitor